

本書經國立政治大學出版委員會  
人文學門之編輯委員會審查通過  
本書獲科技部人文社會科學研究中心補助出版

# 原謬種之弊

清初四家

《易》圖論辨研究

羅聖堡 著



政大出版社  
Chengchi University Press

國家圖書館出版品預行編目(CIP)資料

原謬種之弊：清初四家《易》圖論辨研究 / 羅聖堡  
著. -- 初版. -- 臺北市：政大出版社出版；政大發行，  
2019.12

面；公分  
ISBN 978-986-98304-4-7（平裝）

1.易學 2.研究考訂 3.清代哲學

121.17

108019650

## 原謬種之弊：清初四家《易》圖論辨研究

作 者 | 羅聖堡

發行人 郭明政  
發行所 國立政治大學  
出版者 政大出版社  
執行編輯 林淑禎  
地 址 11605臺北市文山區指南路二段64號  
電 話 886-2-29393091#80625  
傳 真 886-2-29387546  
網 址 <http://nccupress.nccu.edu.tw>

經 銷 元照出版公司  
地 址 10047臺北市中正區館前路18號5樓  
網 址 <http://www.angle.com.tw>  
電 話 886-2-23756688  
傳 真 886-2-23318496  
戶 名 元照出版有限公司  
郵撥帳號 19246890

法律顧問 黃旭田律師  
電 話 886-2-23913808

初版一刷 2019年12月  
定 價 500元  
I S B N 9789869830447  
G P N 1010802185

政府出版品展售處

- 國家書店松江門市：104臺北市松江路209號1樓  
電話：886-2-25180207
- 五南文化廣場臺中總店：400臺中市中山路6號  
電話：886-4-22260330

尊重著作權・請合法使用

本書如有破損、缺頁或倒裝，請寄回更換

# 目次

|                                  |     |
|----------------------------------|-----|
| 序 .....                          | i   |
| 1 緒論 .....                       | 001 |
| 第一節 學術史及思想史的相關研究                 | 003 |
| 第二節 經學方面的相關研究                    | 019 |
| 第三節 本書研究範圍                       | 026 |
| 2 清以前《易》圖論辨的涵義及思想爭論 .....        | 037 |
| 第一節 《易》圖之學的特殊涵義                  | 038 |
| 第二節 《易》圖之學的內在問題                  | 046 |
| 第三節 圖說爭議的論辨內容                    | 078 |
| 第四節 小結                           | 101 |
| 3 黃宗羲《易學象數論》於論辨史中的發展與轉變 .....    | 105 |
| 第一節 黃宗羲論辨《易》圖的學思背景               | 109 |
| 第二節 《易》圖論辨的轉變意義：<br>以劉宗周《易》圖學為參照 | 129 |
| 第三節 「偽象」說的批評範圍與接受標準：<br>以納甲、卦變為例 | 153 |
| 第四節 小結                           | 167 |

|   |                                              |     |
|---|----------------------------------------------|-----|
| 4 | 黃宗炎論辨《易》圖的思想淵源與識圖新說 ...                      | 169 |
|   | 第一節 對郝敬《周易正解》的繼承與拓展：論「先天圖」、「河圖」、「洛書」與道教之間的關係 | 174 |
|   | 第二節 劉宗周思想的影響：論《太極圖說辯》的理學議題                   | 188 |
|   | 第三節 從辨識《易》圖到古文字說：論黃宗炎學術風格的轉變與實際影響            | 206 |
|   | 第四節 小結                                       | 217 |
| 5 | 胡渭《易圖明辨》之論辨脈絡及經典詮釋.....                      | 219 |
|   | 第一節 從胡渭與徐乾學幕府之關係論《易圖明辨》的撰作成因                 | 222 |
|   | 第二節 《易》圖源流的學術觀點                              | 231 |
|   | 第三節 《易圖明辨》對揲蓍、納甲與卦變說的詮釋及其思想來源                | 250 |
|   | 第四節 小結                                       | 262 |
| 6 | 毛奇齡論辨《易》圖的文獻學價值與學術傾向                         | 265 |
|   | 第一節 毛奇齡論辨《易》圖的動機                             | 268 |
|   | 第二節 儒、道之辨的舉證意義：論《太極圖說遺議》的文獻價值                | 283 |
|   | 第三節 論辨蘊含的經學主張：以《河圖洛書原舛編》為討論核心                | 295 |
|   | 第四節 小結                                       | 312 |
| 7 | 結 論 .....                                    | 315 |
|   | 參考文獻 .....                                   | 325 |
|   | 後 記 .....                                    | 355 |
|   | 附 錄 .....                                    | 357 |

## 表次

|      |                             |     |
|------|-----------------------------|-----|
| 表1-1 | 洪家惠析論黃宗炎《圖學辨惑》之辨偽方法         | 023 |
| 表1-2 | 蘇慶彬析論胡渭《易圖明辨》之辨偽方法          | 023 |
| 表1-3 | 李鴻儒析論黃氏兄弟論辨《易》圖異同對照表        | 030 |
| 表1-4 | 毛奇齡、胡渭考辨《易》圖相關事紀簡表          | 032 |
| 表2-1 | 北宋邵伯溫所述陳搏之學傳承系譜             | 038 |
| 表2-2 | 北宋晁說之所述陳搏之學傳承系譜             | 039 |
| 表2-3 | 南宋朱震《卦圖》所述陳搏之學傳承系譜          | 039 |
| 表2-4 | 南宋朱震〈進《周易》表〉所述陳搏之學傳承系譜      | 039 |
| 表2-5 | 楊甲《六經圖》「古今易學傳承圖」所述陳搏之學傳承系譜  | 040 |
| 表3-1 | 張理解釋〈龍圖序〉第二圖上位之旋轉法          | 149 |
| 表3-2 | 黃宗羲論〈龍圖序〉第二圖上位採旋轉法之六種布列     | 150 |
| 表3-3 | 天干、八卦、五行對應關係整理表             | 155 |
| 表3-4 | 地支、方位、夏曆、五行對應關係整理表          | 156 |
| 表3-5 | 《周易本義》十九卦卦變說與《易學象數論》續舉諸卦對照表 | 163 |
| 表6-1 | 〈真元妙道修丹歷驗抄〉五方位相配諸說整理表       | 292 |

## 圖次

|       |                       |     |
|-------|-----------------------|-----|
| 圖2-1  | 「太皞氏授龍馬負圖」            | 051 |
| 圖2-2  | 「重六十四卦推盪訣」            | 052 |
| 圖2-3  | 《易數鉤隱圖》前十圖之八卦生成說      | 053 |
| 圖2-4  | 《易數鉤隱圖》「河圖」系統之八卦生成說   | 054 |
| 圖2-5  | 《易數鉤隱圖》「洛書」系統圖樣       | 054 |
| 圖2-6  | 《刪定易圖序論》「八卦」圖         | 062 |
| 圖2-7  | 《周易本義》「伏羲先天八卦方位」圖     | 062 |
| 圖2-8  | 朱震《卦圖》之「太極圖」          | 067 |
| 圖2-9  | 楊甲《六經圖》收錄之第一種「太極圖」    | 067 |
| 圖2-10 | 楊甲《六經圖》收錄之第二種「太極圖」    | 068 |
| 圖2-11 | 朱熹所定之「太極圖」            | 068 |
| 圖2-12 | 彭曉「明鏡圖」               | 069 |
| 圖2-13 | 〈皇極講義〉之「象」圖           | 073 |
| 圖2-14 | 〈皇極講義〉之「數」圖           | 073 |
| 圖2-15 | 《周易爻變易緼》「《易》有太極圖」     | 076 |
| 圖3-1  | 朱朝瑛「先天八卦圖」            | 124 |
| 圖3-2  | 《周易古文鈔》「太極兩儀四象八卦總圖」   | 134 |
| 圖3-3  | 《周易古文鈔》「義《易》原」八卦形成圖   | 136 |
| 圖3-4  | 《周易古文鈔》「義《易》原」六十四卦形成圖 | 138 |
| 圖3-5  | 《易學圖說》「天地未合之數」        | 147 |
| 圖3-6  | 《易學圖說》「天地已合之位」        | 147 |
| 圖3-7  | 《易學圖說》「天地生成之數」        | 147 |
| 圖3-8  | 《易學象數論》〈龍圖序〉「第二圖上位」   | 151 |
| 圖5-1  | 《易圖明辨》擬製揚雄「玄圖」        | 237 |
| 圖5-2  | 《易圖明辨》擬製「明堂九室圖」       | 239 |
| 圖5-3  | 《易圖明辨》擬製「太一下行九宮圖」     | 240 |
| 圖5-4  | 章潢《圖書編》「古太極圖」         | 245 |
| 圖5-5  | 趙撝謙《六書本義》「天地自然河圖」     | 245 |
| 圖5-6  | 趙仲全《道學正宗》「古太極圖」       | 246 |
| 圖5-7  | 胡渭《易圖明辨》「古太極圖」        | 246 |
| 圖5-8  | 《易圖明辨》所錄「納甲圖」         | 255 |

|       |                             |     |
|-------|-----------------------------|-----|
| 圖6-1  | 唐代敦煌本「十重圖」                  | 288 |
| 圖6-2  | 宋傳高麗本「十重圖」                  | 288 |
| 圖6-3  | 《永樂北藏》本「十重圖」                | 288 |
| 圖6-4  | 《嘉興藏》本「十重圖」                 | 288 |
| 圖6-5  | 「日象」、「月象」圖                  | 290 |
| 圖6-6  | 《雲笈七籤》〈真元妙道修丹歷驗抄〉           | 290 |
| 圖6-7  | 《周易本義》「河圖」                  | 297 |
| 圖6-8  | 《河圖洛書原舛編》「大衍圖」              | 299 |
| 圖6-9  | 《河圖洛書原舛編》「太一下九宮圖」           | 301 |
| 圖6-10 | 《周易本義》「洛書」                  | 301 |
| 圖6-11 | 《河圖洛書原舛編》「大衍配八卦圖」           | 303 |
| 圖6-12 | 《河圖洛書原舛編》「八卦配大衍」至「太一下九宮」流程圖 | 305 |

## 羅著《原謬種之弊——清初四家《易》圖論辨研究》序

《易》之有圖，昉於河圖，自《易·繫辭》以河圖、洛書並言，嗣後學者往往兩者相提並論，偽《孔傳》所謂「河圖者，伏羲氏王天下，龍馬出河，遂則其文，以畫八卦。洛書者，禹治水時，神龜負文，而列於背，有數至九，禹遂因而第之以成九類」者是也。劉歆亦謂「河圖、洛書，相為經緯；八卦九章，相為表裏」，蓋謂主圖而言則以圖為經而書為緯，主書而言則以書為經而圖為緯；表裏者，謂以所取則者為表，以相通者為裏。故圖之表為八卦，而其裏亦可以明疇；書之表為九疇，而其裏亦可以畫卦也。

疑斥圖書為怪妄者始北宋歐陽修，蘇軾、曾鞏雖同出其門而未肯苟同。歐陽以降，繼踵疑其傳授來歷而屏絕之者，宋世復有司馬光、姚小彭、項平甫、袁樞、林德久、趙汝楳；明則有王子充、歸有光、郝敬諸人。南宋朱子則以《顧命》、《論語》、《繫辭》並有明文，謂不得破除。爭議未寢，疑案難定，而圖書之學要已確立為傳世《易》學之一宗焉。

至於後世援《易》以為圖，見錄於《通志·藝文略》者有唐僧一行《大衍玄圖》、宋劉牧《鈎隱圖》、黃黎獻《續鈎隱圖》、《周易稽頤圖》、《龍圖》、沈濟《河圖洛書解》、彭汝礪《伏羲俯仰畫卦圖》、《周易乾生歸一圖》、《刪定易圖》、《八卦小成圖》。《圖譜略》又有《先天圖》、《漢上易圖》、陳希夷《易圖》、《稽覽圖》、《河圖實錄》、范諤昌《易源流圖》諸種。而傳世《易》圖影響之尤大者，庶為北宋理學開宗周敦頤之《太極圖》，其《太極圖說》為朱子所繼承，並融匯張載、二程之學，以構建為其思想體系之底蘊；元明以下，亦為朱子學流衍者所發揚。



爰及明末清初，《易》圖之學勃興，別開生面，舉凡圖書之來歷、傳授，以至後出圖說，其義理解讀之連繫，諸家疑辨蜂起，蔚為大觀。要之，種種論說，蓋莫不有檢討數百年朱學流衍之意存焉。

本書即聚焦此一時段，擷取最足為代表之學者黃宗羲、黃宗炎、胡渭、毛奇齡四家以為研究核心，從確立朱子學與《易》圖之問題發端，其間涉及儒道之辨、理氣關係、思想與經典詮釋等多重議題，以至析論明清之際學者檢討朱子之理氣論，由義理轉入經學文獻之變遷與轉向歷程，一一剖析毫釐，折衷允當。其所取材，則廣蒐經史、讖緯、考古文物、釋道文獻，幾無遺漏。《易》圖之學，向稱繁難，其中委曲，未易條理，本書可謂清初《易》圖考證學之首部專書，其由廣入深之研究，對清初《易》學之內涵，實有相當拓展。對諸家異同之細密辨析，非唯著眼於個案研究，其於《易》圖論辨與明清學術變遷，亦提供根於文獻之具體解釋。以故凡治清初經學史、《易》學史、學術史、思想史者，是書宜為一部不可多得之參考書也。

作者羅君聖堡，自就學臺灣大學中文系即嘗選修余所授課；旋入碩士班，亦由余承乏論文指導之役。迨相處既久，乃知其為人篤厚，好學深思，所撰《漢宋〈孝經〉學論考》即以優異之成績畢業，並順利進升博士班。淬礪激發，稟承其經學之愛好，擬以清初《易》圖之學為探討範圍續作深造鑽研。以題涉清代經學，復得此中專家張素卿教授俯允與余聯合指導。聖堡歷年孜孜矻矻，始終不輟。論文既竟，余喜見其所修之日進，蓋斐然有述作之意。茲者投稿政大出版社學術專書，將付剞劂，問序於余，余知其不以小成自滿，倘賈其餘勇，再接再礪，異日所詣又何可限耶？故樂為之序。

何澤恒識於臺灣大學中文系第十八研究室  
中華民國一〇八年（2019）九月十三日中秋節