

■單題

1. 下列文句的解說，正確的選項是： (A)生於憂患，死於安樂：在憂患中誕生，在安樂中死亡 (B)飽食終日，無所用心：不必費心爭取，就能擁有財富 (C)十目所視，十手所指：德行崇高偉大，眾人欽佩仰慕 (D)放下屠刀，立地成佛：勸人改過自新，能夠棄惡向善。 (D)
- ▶(A)指「人因為能歷經憂患考驗而求得生存，獲得發展；因為沉緬於安樂而招致滅亡」。
- (B)指無所事事。
- (C)喻指一個人的言行，受到眾人的監視，不可不謹慎。
- (D)「立地」即「立刻、馬上」意。
2. 下列文句，最能表現「怨道」的選項是： (A)如臨深淵，如履薄冰 (B)己所不欲，勿施於人 (C)失之毫釐，差之千里 (D)精誠所至，金石為開。 (B)
- ▶(A)比喻行事十分謹慎。
- (B)怨道即是「推己及人」之道。
- (C)其意指初始時雖差距極小，所導致的結果卻差誤極大。
- (D)意謂加之以真心誠意，連金屬石頭都會因此裂開。勉人凡具有誠心毅力，天下無辦不成之事。
3. 梁實秋《雅舍小品》有一篇散文題為〈書〉，末段寫道：「我們要鑽書窟，也還要從書窟鑽出來。朱晦庵有句：『書冊埋頭何日了？不如拋卻去尋春。』是見道語，也是老實話。」這段話告訴我們： (A)行萬里路勝讀萬卷書，可見旅遊之重要 (B)讀書人不可整天埋首書堆，必須常去尋幽訪勝，以放鬆心情 (C)勤勉讀書之餘，還要以自然的道理和書本的內容相印證，才能有所悟 (D)讀書食古不化，會變成書呆子，還不如少讀一些書，努力尋找生命的春天。 (C)
- ▶朱晦庵即朱熹，所引之詩為〈尋春〉，全詩為：「川原紅綠一時新，暮雨朝晴更可人。書冊埋頭何日了？不如拋卻去尋春。」
4. 「江東子弟多才俊，捲土重來未可知」（杜牧·題烏江亭）這兩句詩是為何人歎息？ (A)諸葛亮 (B)周瑜 (C)項羽 (D)謝安。 (C)
- ▶杜牧此詩對項羽此種虛榮兼雜迂腐、未能「死中求活」的想法，

- 有。」這些話的含意是：(A)束脩自好者少，抗懷千古者多 (B)十步之內，必有芳草 (C)昏庸聰敏之用，豈有常哉 (D)先獨善其身，才能兼善天下。
33. 「兩刃相割，利鈍乃知；二論相訂，是非乃見。」(王充《論衡》) (A)
由上文可知，作者認為：(A)不同意見的討論有助於發現真理 (B)學問的世界沒有永遠的真理 (C)真理必須通過實踐的檢驗 (D)服從真理是讀書人的天職。
34. 「與人善言，暖於布帛；傷人以言，深以矛戟。」(《荀子·榮辱》)之意近於下列何句？(A)君子欲訥於言，而敏於行 (B)惡言不出於口，忿言不返於身 (C)忠言逆耳利於行，良藥苦口利於病 (D)良言一句三冬暖，惡言一句六月寒。 (D)
35. 《文心雕龍·神思》：「形在江海之上，心存魏闕之下。」意涵是指：(A)想像之用，無遠弗屆 (B)心有旁騖，未能專一 (C)聖主明君，繫念忠臣 (D)駐外大臣，心望內轉。 (A)
36. 蘇軾在〈留侯論〉一文中對大勇者的定義是：「卒然臨之而不驚，無故加之而不怒。」請問下列何者不符合此大勇者之形象？(A)張良橋上遇老人，納履受書 (B)勾踐臣妾於吳，三年不倦 (C)韓信懷才不遇，胯下受辱 (D)項羽逐鹿失敗，自刎烏江。 (D)
37. 蕭統〈昭明文選序〉闡述文學與時推移，若夫「椎輪為大輅之始，大輅寧有椎輪之質？增冰為積水所成，積水曾為增冰之凜。」其意涵與下列哪個文句相同？(A)物有本末，事有終始 (B)青出於藍，而勝於藍 (C)月暈而風，礎潤知雨 (D)白沙在涅，與之俱黑 (E)不以規矩，難成方圓。 (B)
38. 「唐山流寓話巢痕，潮惠漳泉齒最繁。二百年來繁衍後，寄生小草已深根。」這首竹枝詞，敘寫的是何處的歷史？(A)臺灣 (B)香港 (C)廣東 (D)福建。 (A)
39. 東坡詞作風格鮮明，其〈定風波〉：「莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行。竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕？一蓑煙雨任平生。」是表現一種什麼風格？(A)超曠灑脫 (B)婉約縹麗 (C)自然天成 (D)沉鬱頓挫。 (A)
40. 請就詩詞當中所寄託的情感，何者說明有誤？(A)繁華事散逐香塵，流水無情草自春，日暮東風怨啼鳥，落花猶似墜樓人／離情相思 (A)

- (B)寒山聞笛喚春歸，遷客相看淚滿衣，洞庭一夜無窮雁，不待天明盡北飛／羈旅思鄉 (C)浩浩陰陽移，年命如朝露，人生忽如寄，壽無金石固／感時傷逝 (D)男兒何不帶吳鉤，收取關山五十州？請君暫上凌煙閣，若個書生萬戶侯／豪情壯志。
41. 「朱雀橋邊野草花，烏衣巷口夕陽斜；舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家。」整首詩，是景語，也是情語，景中有情，情在景中，下列詩句，不屬於此種表現手法的選項是： (A)春潮帶雨晚來急，野渡無人舟自橫 (B)月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠 (C)十年一覺揚州夢，贏得青樓薄倖名 (D)春風十里揚州路，卷上珠簾總不如。 (C)
42. 李白詩以「豪放飄逸」為主，詩的內容多展現其自然率真性格。下列選項所摘錄的詩句，何者比較接近李白這種詩風？ (A)我本楚狂人，狂歌笑孔丘。手持綠玉杖，朝別黃鶴樓 (B)萬里悲秋常作客，百年多病獨登臺。艱難苦恨繁霜鬢，潦倒新停酒一杯 (C)獨坐幽篁裡，彈琴復長嘯，深林人不知，明月來相照 (D)青海長雲暗雪山，孤城遙望玉門關，黃沙百戰穿金甲，不破樓蘭誓不還。 (A)
43. 下列詩句，何者最具有邊塞詩的風格？ (A)風急天高猿嘯哀，渚清沙白鳥飛迴，無邊落木蕭蕭下，不盡長江滾滾來 (B)蘭陵美酒鬱金香，玉碗盛來琥珀光，但使主人能醉客，不知何處是他鄉 (C)葡萄美酒夜光杯，欲飲琵琶馬上催，醉臥沙場君莫笑，古來征戰幾人回 (D)冰簟銀牀夢不成，碧天如水夜雲輕，雁聲遠過瀟湘去，十二樓中月自明。 (C)
44. 蔣捷〈虞美人〉：「少年聽雨歌樓上，紅燭昏羅帳。壯年聽雨客舟中，江闊雲低，斷雁叫西風。而今聽雨僧廬下，鬢已星星也。悲歡離合總無情，一任階前點滴到天明。」下列敘述何者正確？ (A)「少年聽雨歌樓上，紅燭昏羅帳」，句中描述的情境與「洞房花燭夜，金榜題名時」相近 (B)「壯年聽雨客舟中，江闊雲低，斷雁叫西風」，句中描摹的心境與「總為浮雲能蔽日，長安不見使人愁」相近 (C)「悲歡離合總無情，一任階前點滴到天明」，句中所描繪的心境與「人生在世不稱意，明朝散髮弄扁舟」相似 (D)這闕詞所要抒寫的主題在於人世滄桑的感喟。 (A)
45. 程顥〈春日偶成〉：「雲淡風輕近午天，傍花隨柳過前川。時人不識余心樂，將謂偷閒學少年。」被改寫成一首打油詩：「雲淡風輕近夜 (C)