

本期企劃

胎兒生命權與 婦女生育自主權之 衝突及調和

—以「嬰兒保護艙」制度為中心

The Conflict and Reconciliation between
Fetal Life and Women's Autonomy—
Focus on the "Baby Box" System

王皇玉 Huang-Yu Wang*



摘要

在我國，遺棄嬰兒與殺死嬰兒的悲劇一再發生，此等事件往往被視為當事人個人問題，而不是政策面問題。本文探討其他國家對嬰兒保護之法律，包括德國秘密生產制度、日本嬰兒信箱制度，與美國避風港法制，以提供我國未來建構「新生兒保護」法理基礎。

In Taiwan, the tragedies of infant abandonment and murder are recurring, often viewed as personal issues for the individuals involved rather than policy issues. This article explores the laws protecting infants in other countries, including Germany's secret birth system, Japan's baby box

*臺灣大學法律學院教授 (Professor, College of Law, Taiwan University)

關鍵詞：安全港法 (Safe Haven Laws)、秘密生產 (secret births)、棄嬰 (abandoned babies)、嬰兒保護艙 (baby hatch)、嬰兒信箱 (baby box)

DOI: 10.53106/241553062025100108001

system, and the United States' safe haven laws, to provide a legal foundation for future development of "newborn protection" in Taiwan.

壹、制度殺人—何以「殺嬰」、「棄嬰」悲劇一再上演？

在我國，遺棄新生兒事件，不管是棄置於垃圾桶、公廁、抑或母親從醫院不告而別，均是犯罪行為；尤其是新生兒因而死亡或重殘，媒體動輒以「駭人聽聞」、「心狠手辣」等聳動標題，要求嚴懲此等凌虐或殘殺生命的行為。青少年父母或逃逸外勞遺棄或殺死新生兒之悲劇，一再上演，究竟這僅是犯罪人個人「泯滅人性」之行為，科處嚴厲刑罰即可預防？還是「制度殺人」之現象？其他國家的法律制度是如何對待此等「遺棄新生兒」行為？

2022年日本導演是枝裕和拍攝的韓語片「嬰兒轉運站」，獲得當年天主教人道精神獎。本片男主角——相鉉，是由曾主演過許多韓國知名電影如「寄生上流」男演員宋康昊所主演，他因本部電影獲得當年坎城影展最佳男主角；女主角善雅，則由韓國知名歌手IU（李知恩）所飾演，戲中角色是從事性交易的女孩，於從事性交易後，意外懷孕而將兒子星羽生下來，卻也將孩子的生父殺害。因為害怕兒子長大後無法原諒一位殺人犯母親，於是將他遺棄在一處私人教會設置的「嬰兒保護艙」。然而，在遺棄嬰兒的第二天，善雅就後悔了。善雅原以為羽星會被教會收養，但卻被教會工作的相鉉私下帶走，打算以販賣嬰兒的金錢還債，最後相鉉被以人口販賣罪而逮捕。電影裡令人深刻的一段對話是，警察對女主角善雅說：「不想養就不要生啊！」但善雅只知道當時沒有任何一個可以幫助她的方法，所以只能把小孩生下來，將嬰兒帶到教