

文體、文學史與  
政治文化變動下的  
六朝上表書寫

何維剛 著

國家圖書館出版品預行編目(CIP)資料

文體、文學史與政治文化變動下的六朝上表書寫 / 何維剛著. -- 初版. -- 臺北市：國立政治大學政大出版社, 2023.01

面：公分

ISBN 978-626-97015-6-8 (平裝)

1.CST: 六朝文學 2.CST: 文學評論

820.903

112000098

## 文體、文學史與政治文化變動下的 六朝上表書寫

作 者 | 何維剛

發行人 李蔡彥  
發行所 國立政治大學政大出版社  
出版者 國立政治大學政大出版社  
執行編輯 林淑禎  
地 址 11605臺北市文山區指南路二段64號  
電 話 886-2-82375669  
傳 真 886-2-82375663  
網 址 <http://nccupress.nccu.edu.tw>

經 銷 元照出版公司  
地 址 10047臺北市中正區館前路28號7樓  
網 址 <http://www.angle.com.tw>  
電 話 886-2-23756688  
傳 真 886-2-23318496  
郵撥帳號 19246890  
戶 名 元照出版有限公司

法律顧問 黃旭田律師  
電 話 886-2-23913808

初版一刷 2023年1月  
定 價 400元  
I S B N 9786269701568  
G P N 1011200078

政府出版品展售處

- 國家書店松江門市：104臺北市松江路209號1樓  
電話：886-2-25180207
- 五南文化廣場臺中總店：400臺中市中山路6號  
電話：886-4-22260330

**尊重著作權·請合法使用**

本書如有破損、缺頁或倒裝，請寄回更換

# 目次

序 / 張蓓蓓 .....	i
<b>1 緒論.....</b>	<b>001</b>
第一節 實用文類的再思考	001
第二節 表體多包：六朝上表相關之上行文體	011
第三節 研究文獻回顧	029
第四節 議題開展與研究方法	040
<b>2 六朝上表的代筆、草稿與流傳.....</b>	<b>059</b>
第一節 代筆視域下的官文書生成	062
第二節 上表草稿的流傳與「作者」問題	078
第三節 《隋書·經籍志》所見章表奏議集的編纂與流傳	097
小結	115
<b>3 六朝上表習作的正與變： 學習途徑、文式與模擬.....</b>	<b>119</b>
第一節 正體：六朝士人的官文書書寫學習	121
第二節 變體：擬體俳諧文〈鮒表〉對上表文式的存留與解構	130
小結	164
<b>4 漢魏之際上表書寫的承繼與創發.....</b>	<b>171</b>
第一節 陳琳「章表殊健」的文學史意義	173
第二節 曹植上表書寫之創變與抒情	188
小結	232

5	政治文化與上表書寫的互涉： 以薦表、讓表為例 .....	235
	第一節 六朝薦表的身分差異與品鑑向度	236
	第二節 六朝讓表施用與《文選》所錄讓表之典範性質	263
	小結	294
6	上表文體職能的匯流與瓜分： 以「陳謝」為中心的討論 .....	299
	第一節 謝章、謝表的施用背景與文體合流	300
	第二節 陸機〈謝平原內史表〉的謝恩與謝罪	311
	第三節 從謝表到謝啟：賜物謝表文體職能的分化	319
	小結	342
7	結論 .....	345
	第一節 各章節研究成果	346
	第二節 上表文體之研究價值與未來展望	354
	附表一：漢魏六朝薦舉文書一覽表 .....	379
	附表二：漢魏六朝讓表存目表 .....	387
	徵引書目 .....	391

# 序

維剛的博士論文《文體、文學史與政治文化變動下的六朝上表書寫》即將在政大出版社出版了。作為他博士階段的指導教授之一，我很樂意對他的寫作主軸與總體思維略作介紹。

這本書的題目之所以顯得繁長，原因就是它不是一般的「文體」研究，研究範圍也不僅限於一般意義的「六朝」，甚至「書寫」一詞的內涵，也遠比字面來得寬廣。或許讀者可以從它的章節細目中揣想出它究竟討論了些什麼問題，但初步的感覺恐怕還是頭緒紛紜。其實維剛的研究企圖很清楚，就是以「上表」涵括上行「筆」體，而從「筆」體的角度切入六朝文學，貫串書寫、閱讀、變改、流傳方方面面的真實情境，來擬構某種「筆的文學史」。這在六朝研究中表現了某種雄心，或者說，某種苦心。

六朝的研究者們，通常傾向樂觀地認為六朝是個寶庫，充滿了謎題與挑戰、趣味與亮點，等待著進一步去開掘。但真正操作起來，很容易就遇到了資料不足的問題，以致各種揣想，很難得到證明；各種片段的認識，很難得到聯繫；很多的新說，似乎都有懸而未決的缺點。只有詩賦的抒情、審美特質，已成研究者的集體意識，卻也不再在得失出入之間反覆析辨的必要了。

維剛此書，表面上是處理六朝的「上表」，實質上則關照著各種



上行的「官文書」，透過這些官文書，可以探索中古時期所謂「朝堂文學」、「貴族文學」、「士大夫文學」的內外表裡諸多成立因素，諸多表現方式，諸多特色，諸多限制，而得到相對完整、真實、立體的文學觀與文學史觀。這樣的思考角度，使他能夠把近現代文史學界若干片段或不夠成熟的論點結合起來，為我所用；另一方面又能夠在連綴不盡周延之處，繼續進行推理，尋覓資料，補全論述。所以近現代學者所提出的六朝文壇「代筆」風氣、「寫本」的物質條件、「文本」的流動性、「公牘」的保密與流傳問題、拜官「三讓」的大量需要、「尚書」與「中書」的執掌變化、士族與官場文化特質、文體的實用性與「經典化」過程，方方面面的新研究，都帶給維剛許多養分，憑此建構出相當完密的文學史圖象與文化史圖象，既合理，又生動。而他自己作出的補白，包括《名臣章表奏議集》與類書、總集的編纂目的方式之不同、「尺牘」與章表的關係、章表「文式」存在之推測、「薦表」、「讓表」的施用條件與附帶意義、《文選》的選錄與蕭梁皇室的特殊關懷、從「詔／表」對應到「敕／啟」對應的文體轉變等等，都能隨文立意，輾轉證成，不但自成體系，也給六朝研究提供了許多新見解。

即從資料的角度來看，維剛此書也有值得推許的地方。六朝本是文獻不足的時代，若非唐代、明代作了不少蒐集整理的工夫，恐怕連基本文獻都不免欠缺。維剛能有效利用傳統文獻如《藝文類聚》、新出文獻如日藏弘仁本《文館詞林》，找出不少文本；又從秦漢簡牘中的《式》、敦煌文獻中的《書儀》，討論「文式」存在的可能；甚至還能利用海外異本如室町本《文選》、九條本《文選》，來對上表文字出入作重要的考訂。至於近現代文史學者的相關研究，無論成名大家，或者幾年之內方才提出的學位論文，維剛幾乎都已參看利用，並提出不少商榷討論。總之，關於六朝的種種背景知識，以及既有研究成果，處處反映在本書中。作者在六朝研究上所下功夫之深，可以概見。值得特別提出的還有兩點：一是此書對《文選》與《文心雕龍》的運用與發揮，不止是恰如其分，甚至可說是透徹而能開生面；二是維剛居然從擬體俳諧之文〈鮒

表〉中鉤稽出了「上表」文體的標準楷式，既具趣味，又富研究深度，真可說是慧眼別裁。

若從「上表」文體本身來看，此書同樣富有賞讀的趣味與價值。維剛對許多作品作了詳盡的分解，涉及藝術性評價、社會性評價、文學史性評價，比一般的賞析及讀者的閱讀期待來得通透更多，在深細的學術辨析之餘，仍能帶給讀者美好的閱讀感受。譬如第四章析論曹植的〈求自試表〉、〈求通親親表〉，第六章析論陸機的〈謝平原內史表〉，都用了數十頁的篇幅，在生動展示維剛的考訂寫作手段之餘，仍能讓我們看見了曹植與陸機的「寫作手段」與「心路歷程」，讀來頗有步步生蓮之感。

總之，這一本博士論文出自為人、為學都以謹細著稱的維剛之手，正屬當然。他的碩士論文《六朝哀挽詩文研究》，早已表現出同樣的特點，同樣的關懷。另外，維剛對古典詩歌亦有興趣，他自己作的古近體詩經常在比賽中得獎，亦有詩集刊行。我期待他將來在中古文學研究的道途上不畏艱難，持續前行，持續產出更多的優秀作品，成為臺灣中文學界的生力軍。

二〇二二年十二月 張蓓蓓序于臺大中文系