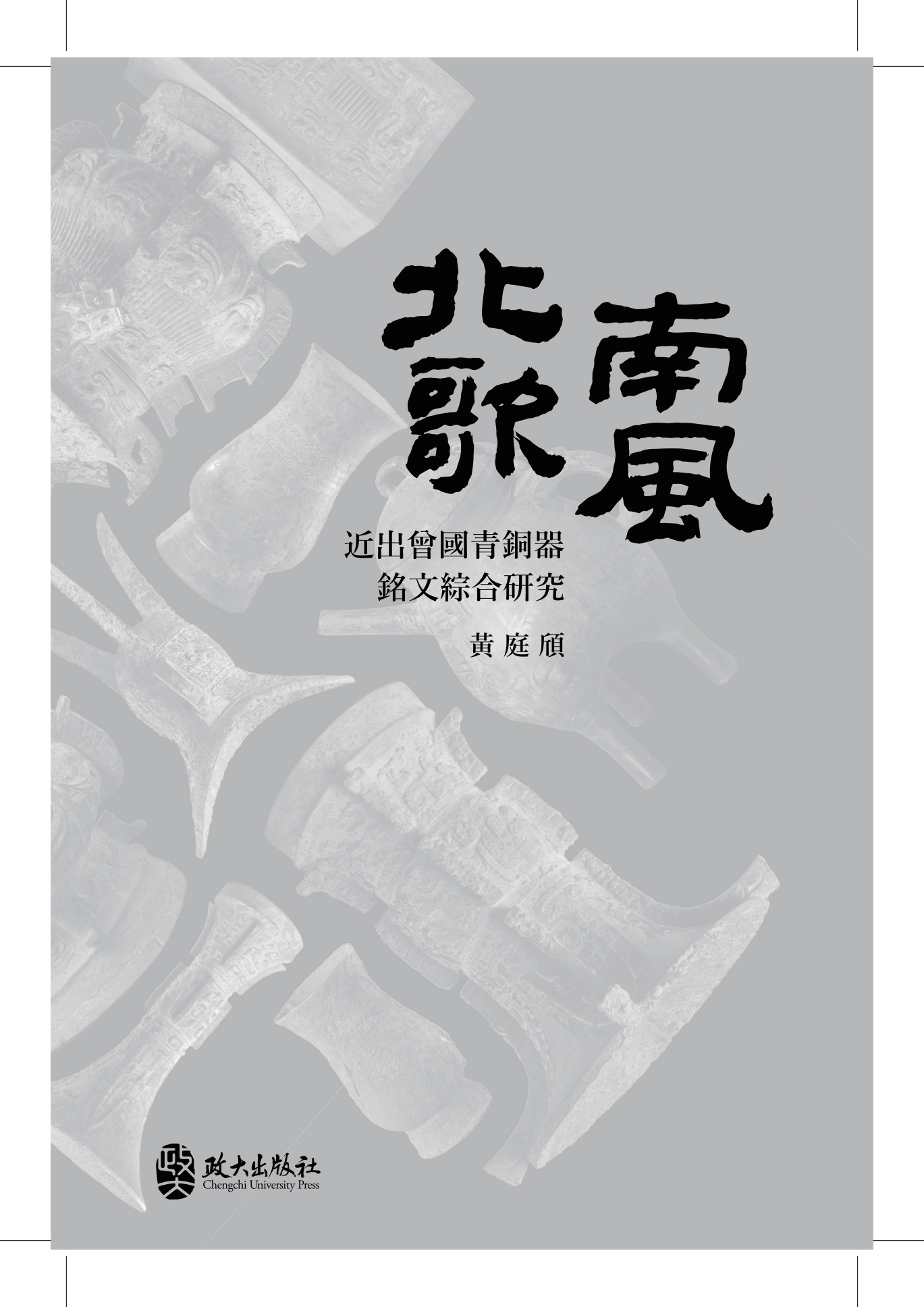




北風南歌

近出曾國青銅器
銘文綜合研究

黃庭頤



政大出版社
Chengchi University Press

國家圖書館出版品預行編目(CIP)資料

北歌南風：近出曾國青銅器銘文綜合研究 / 黃庭頤著.

-- 初版. -- 臺北市：國立政治大學政大出版社, 2024.02

面；公分

ISBN 978-626-98247-1-7 (平裝)

1.CST: 青銅器 2.CST: 金文 3.CST: 西周

793.2

113000755

北歌南風： 近出曾國青銅器銘文綜合研究

作 者 | 黃庭頤

發行人 李蔡彥
發行所 國立政治大學政大出版社
出版者 國立政治大學政大出版社
總編輯 廖棟樑
執行編輯 林淑禎
地址 11605臺北市文山區指南路二段64號
電話 886-2-82375669
傳真 886-2-82375663
網址 <http://nccupress.nccu.edu.tw>

經銷 元照出版公司
地址 10047臺北市中正區館前路28號7樓
網址 <http://www.angle.com.tw>
電話 886-2-23756688
傳真 886-2-23318496
郵撥帳號 19246890
戶名 元照出版有限公司

法律顧問 黃旭田律師
電話 886-2-23913808

初版一刷 2024年2月
定價 400元
I S B N 9786269824717
G P N 1011300174

政府出版品展售處

- 國家書店松江門市：104臺北市松江路209號1樓
電話：886-2-25180207
- 五南文化廣場臺中總店：400臺中市中山路6號
電話：886-4-22260330

尊重著作權・請合法使用

本書如有破損、缺頁或倒裝，請寄回更換

目次

自序	i
凡例說明	v
引書簡稱表	vii
1 緒論.....	001
第一節 研究背景	001
第二節 研究目的	003
第三節 研究方法與範圍	006
第四節 相關研究概況	010
第五節 本書各章分布	018
2 族屬：從銘文表現形式論曾國族屬.....	023
第一節 曾國族屬的爭論	024
第二節 葉家山出土曾國銘文的表現形式	030
第三節 再論分器觀點與葉家山墓地的族群關係	048
第四節 小結	062
3 述祖：兩周金文所見的先祖南公與伯括	065
第一節 銘文記載之「南公」與「伯括」	067
第二節 葉家山M111的年代問題	072
第三節 從述祖銘文角度論「南公」與「伯括」	079
第四節 小結	084

4	網絡：曾國銘文所見婚姻關係研究.....	087
	第一節 西周早期曾國銘文所見婚姻關係	088
	第二節 春秋時期曾國銘文所見婚姻關係	093
	第三節 戰國時期曾國銘文所見婚姻關係	108
	第四節 兩周時期曾國婚姻關係下的性別結構	113
	第五節 小結	119
5	書寫：曾公咈墓出土銘文及寫作格式研究.....	123
	第一節 墓葬概況與銅器銘文分析	124
	第二節 曾公咈編鐘銘文初步釋讀	134
	第三節 曾公咈編鐘銘文寫作格式及性質研究	148
	第四節 春秋時期述祖銘文的格式與演變	153
	第五節 小結	158
6	小宗：曾叔孫湛夫婦墓出土銘文研究.....	161
	第一節 曾叔孫湛夫婦墓葬情形介紹	162
	第二節 「曾叔孫湛」稱名結構及身分考辨	179
	第三節 曾叔孫湛夫婦墓出土銅器銘文及內容分析	183
	第四節 從叔孫湛夫婦墓論曾國由周到楚之轉變	192
	第五節 小結	204
7	互動：嬭加編鐘銘文及曾楚互動關係研究.....	207
	第一節 嬭加編鐘銘文選釋	209
	第二節 嬭加編鐘的定名及時代問題	217
	第三節 嬭加編鐘所見之曾楚互動關係	231
	第四節 從嬭加編鐘到曾侯麇鐘——論曾楚關係之轉變	238
	第五節 小結	248

8	結論.....	251
	第一節 研究回顧	251
	第二節 未來展望	256
	附錄：曾國有銘青銅器著錄總表.....	259
	徵引文獻.....	299

自序

金文研究，在目前學界指稱的古文字或出土文獻領域之中，經常與甲骨文、簡帛文獻並列。儘管金文研究的歷史較其他二者悠久，卻是現今兩岸三地的學術陣容中人數較少的冷門學問。究其原因，大概也跟金文的載體有關，其不像甲骨學研究，可專注於骨板上的文字，或是龜甲、牛骨本身，也不像簡帛文獻可以提供大量關於文字、思想或文獻典籍方面的訊息。金文本身鑄造於青銅器上，而青銅器又是在商周社會中有著複雜的象徵與意義，因此，當前研究金文往往還必須涉獵歷史學、考古學及藝術史學的研究成果。

正因金文研究已逐漸擺脫過去那種純粹文字考釋或骨董鑑賞的風格，所以相關議題之開展，往往也更依賴新的考古發掘。1970年代以後，中國大陸的考古成果無論在質或量方面都有飛躍性成長，而我們藉由閱讀一個又一個新發掘的墓地或遺址，也開始對文獻記載相對較少的兩周時期，有了更多嶄新的認識與想像。在這些如火如荼的發掘當中，曾國的考古及相關研究必然令所有研究者感到印象深刻。

就讀碩士班期間，曾修習蔡哲茂教授開設的「商周青銅器銘文專題」，初次接觸真正意義上的金文研究，猶記當時以「王子午鼎」為題，從此開啟了新的視野。撰寫博士論文期間，因得到徐富昌教授的指導及周鳳五教授的建議，決定以春秋金文為主要研究對象，當時已隱約

感覺到曾國青銅器及銘文的重要性。同時，又在陳芳妹教授的「商周青銅器專題」課堂上，聽聞湖北隨州葉家山墓葬的發現，更是感到曾國的相關材料，將對文字學及中國上古史研究產生重大意義。較為可惜的是，由於當時博論題目的方向屬於歷時性研究，未有機會對曾國銘文進行深入思考。

本書之所以選擇曾國銘文為主題，除了認為此一諸侯國的考古資料豐富，意義重大之外，更因最新發掘的湖北隨州棗樹林墓地年代關鍵，不僅使我得以延續博士論文以來關心的春秋金文議題，也能補足當初覺得資料最少、處理最為困難的春秋中期。可以說，棗樹林墓地的出現，不但能使我們對春秋金文的認識更加完備，也填補了曾國歷史很關鍵的一段空缺，讓學者可以在更堅實的基礎上，對曾國展開各種議題的研究。

基於這些考量，本書以近出曾國銘文為研究核心，分別從族屬、祖先敘述、婚姻網絡、寫作格式、小宗貴族及國際互動關係等面向展開討論，最後勾勒曾國在周文化與楚文化的交互影響下，所產生的樣貌與改變。具體的研究背景、方法、範圍與構思，可參照緒論。書中內容是近年來持續思考的成果，然而學海無涯，當中必有許多不足之處，尚祈先進同行不吝賜教。

研究過程中，承蒙許多人的愛護與指導，在此一併表達謝意。

首先感謝中央研究院歷史語言研究所李修平教授，在文章撰寫之際，協助細心審閱各章，提供非常有意義且重要的建議，尤其是考古學及藝術史學方面的研究成果及方法。同時也感謝東海大學謝博霖教授，經常與我討論金文研究的相關問題，不吝分享獨到且精深的觀點，並且惠賜這本小書的主標：北歌南風，使我深受啟發，獲益良多。

其次，感謝政大中文系諸位同事的照顧與指點。承林宏明、古育安二位教授提供許多撰寫專書、國科會計畫及相關論文的實質建議，讓我深深感受到同門情誼的美好。亦承鄭雯馨教授、林桂如教授平時對我的照顧，也給予很多專書寫作上具體切實的建議。同時還有張堂錡、林啟

屏、曾守正、廖棟樑、周志煌、陳成文、楊明璋、吾家珍等多位老師及助教同仁的關懷及協助。這使我在這幾年的研究過程裡感到十分安心，不僅能篤定地朝目標前進，也著實體會了研究學問的美好及快樂。

書中部分內容曾承行政院科技部（國科會）專題研究計畫補助，並公開發表於學術期刊或研討會。寫作過程中，蒙諸位先進同行、講評師長、期刊匿名審查者的建議與鼓勵，增進文章論述的周延性及完整性，特致謝忱。相關訊息如下：

第二章「族屬：從銘文表現形式論曾國族屬問題」，為國科會專題計畫（NSTC112-2410-H-004-146-）之部分研究成果。

第三章「述祖：兩周金文所見的南公與伯括」，曾以〈論兩周金文所見的「南公」與「伯括」〉為題，發表於《國立臺北教育大學語文集刊》第42期（2022年12月），修改期間得國科會專題研究計畫（MOST111-2410-H-004-211-）經費補助。

第四章「網絡：曾國銘文所見婚姻關係研究」，為國科會專題計畫（NSTC112-2410-H-004-146-）之部分研究成果。

第五章「書寫：曾公墓出土銘文考釋及格式研究」，曾以〈曾公畎編鐘銘文考釋及格式問題研究〉為題，發表於國立臺灣師範大學《國文學報》第69期（2021年6月），修改期間蒙科技部專題研究計畫（MOST109-2410-H-004-168-）經費補助。

第六章「小宗：隨州棗樹林曾叔孫湛夫婦墓及銘文研究」，曾以〈湖北隨州棗樹林墓地M81及M110號出土青銅器銘文相關問題探析〉，宣讀於政治大學中國文學系主辦之「第八屆出土文獻研究視野與方法學術研討會」（2022年6月11日）。後以〈湖北隨州棗樹林曾叔孫湛夫婦墓出土銅器銘文探析〉為題，刊登於《出土文獻研究視野與方法第八輯》

(2022 年 12 月)，修改期間得國科會專題研究計畫 (MOST111-2410-H-004-211-) 經費補助。

第七章「互動：嬭加編鐘銘文及曾楚互動關係研究」，曾以〈嬭加編鐘銘文寫作格式及書寫特徵研究〉為題，宣讀於中國文字學會、國立臺北教育大學語文及教育學系共同舉辦之「第 32 屆中國文字學國際學術研討會」(2021 年 5 月 21-22 日)。

本書之所以得以順利出版，尚需感謝二位匿名審查者的仔細審閱，包容肯定，同時提供許多具體的建議，以及重要的指正，避免許多不必要的錯誤，提升了本書的品質及可讀性。

此外，感謝多年來幾位兼任助理的協助：呂偉豪、謝忠晟、黃馨、陳妍均等同學幫忙蒐集圖片檔案、整理文獻資料、校對文稿、核銷經費。尤其感謝呂偉豪同學細心協助蒐集本書引用圖片檔案，增進本書內容的完整周延。

感謝政大出版社的工作人員，特別是林淑禎學姐的協助與策劃。從我撰寫文稿，到送審、排版、校對、聯絡等出版事宜，都不吝給予鼓勵及關心，並且在繁忙的工作之餘，仍然高效率協助解決各種突發難題，使本書能順利出版。

最後還要感謝我的家人及朋友。作為一個在大專院校的文史研究者，常在授課與研究兩端擺盪，生活不免被工作佔去絕大部分的時間，沒有你們的包容體諒及溫暖鼓勵，我想這本書是無法完成的，在此也致上最高的謝意。

凡例說明

本書寫作體例如下：

- 一、本書引用金文著錄時以簡稱代替全稱。如：《殷周金文集成》簡稱《集成》、《商周青銅器銘文暨圖像集成》簡稱《銘圖》、《商周青銅器銘文暨圖像集成續編》簡稱《銘續》、《商周青銅器銘文暨圖像集成三編》簡稱《銘三》、《甲骨文合集》簡稱《合》等。
- 二、本書引用金文著錄時，一律以著錄簡稱配合編號。如：引《殷周金文集成》著錄第一篇銘文時，則標注為（《集成》001）。此外，引用金文著錄的先後順序為，該銘文收錄於《集成》，則優先標注《集成》號；該銘文未收錄於《集成》，但收入《銘圖》則標注《銘圖》號，以此類推。若該銘文未見於目前已出版之金文著錄，則標注出土號。
- 三、本書釋文基本採用寬式隸定，唯需要討論者或釋字尚有疑慮者採嚴式隸定或不予隸定。
- 四、在引用釋文中，「□」表示缺一字，「【】」表示補字，「〔 〕」表示同銘異文。
- 五、為行文方便，本書所徵引學者不論師友，一律直稱其名。

引書簡稱表

全稱	簡稱
甲骨文合集	合集
殷周金文集成	集成
商周青銅器銘文暨圖像集成	銘圖
商周青銅器銘文暨圖像集成續編	銘續
商周青銅器銘文暨圖像集成三編	銘三
殷周金文暨青銅器資料庫	金文資料庫