

出身與修行

明清奇書與道教文學



李豐楙 著

政大出版社
Chengchi University Press

國家圖書館出版品預行編目(CIP)資料

題名/著者: 出身與修行 : 明清奇書與道教文學 / 李豐楙著
版本: 初版
出版: 臺北市 : 國立政治大學政大出版社, 2026.11
識別碼: ISBN 978-626-7615-43-0（精裝）| CIP 115016535
主題詞: LCSTT: 明清小說 | LCSTT: 道教文學 | LCSTT: 文學評論 | LCSTT: 研究考訂
分類號: 827.2

出身與修行：明清奇書與道教文學

作　　者｜李豐楙

發 行 人　李蔡彥
發 行 所　國立政治大學政大出版社
出 版 者　國立政治大學政大出版社
總 編 輯　廖棟樑
執行編輯　林淑禎
校　　對　高振宏、盧星宇、王維瀚
地　　址　11605臺北市文山區指南路二段64號
電　　話　886-2-82375669
傳　　真　886-2-82375663
網　　址　http：//nccupress.nccu.edu.tw

經　　銷　元照出版公司
地　　址　10047臺北市中正區館前路28號7樓
網　　址　http：//www.angle.com.tw
電　　話　886-2-23756688
傳　　真　886-2-23318496
郵撥帳號　19246890
戶　　名　元照出版有限公司

法律顧問　黃旭田律師
電　　話　886-2-23913808

初版一刷　2026年11月
定　　價　680元
I S B N　9786267615430
G P N　1011501496

政府出版品展售處
- 國家書店松江門市：104臺北市松江路209號1樓
  電話：886-2-25180207
- 五南文化廣場臺中總店：400臺中市中山路6號
  電話：886-4-22260330

尊重著作權‧請合法使用
本書如有破損、缺頁或倒裝，請寄回更換

目　次

導論 001

出身與修行：明代小說謫凡敘述模式的形成及其宗教意識——以《水滸傳》、《西遊記》為主.....015

一、出身與修行：題名、敘述及志傳體 016

二、奇傳體小說的敘述模式 019

三、謫凡敘述的構成 028

四、道教宗教意識中的罪罰與解罪 031

五、敘述結構與義理（或神話）結構的匯通、合一 035

六、結語：一個敘述模式的完成 040

出身與修行：忠義水滸故事的奇傳文體與謫凡敘事——《水滸傳》研究緒論.....043

一、奇書以前的忠義水滸故事 044

二、奇書：《忠義水滸傳》的改造與完成 051

三、奇傳：「出身與修行」志傳體的新解 059

四、誨盜與禁書：非日常閱讀的弔詭 068

五、結語 075

暴力修行：道教謫凡神話與水滸的忠義敘述.....077
一、天書揭密者：改造宋江神話的「非常化」敘述 079
二、星君降世：忠義好漢的非常化出身 083
三、凡間修行：忠義敘述的下凡、謫凡問題 089
四、廟祀證果：奇傳文體的非常化結局 094
五、結語 100

鬼律與故縱：《西遊記》中的召喚土地 103
一、斯城斯神：土地與城隍一齊出場 105
二、斯山斯神：行者之眼中的土地與山神 112
三、當境土地：小說語言與道教經藏的呼應 118
四、欲知妖魔出處：諧謔語言下的故縱之嫌 125
五、鬼律：文學諧擬及其諷喻 133
六、結語 145

魔、精把關：《西遊記》的過關敘述及其諷喻 .149
一、過關：賭賽、賭勝與賭鬥 150
二、妖精把關：「有法有破」的邪法敘述 158
三、妖魔與法寶：佛道均衡的把關構想 164
四、儀式與圖像：道、佛文化資源的運用 172
五、本來面目：明代社會中的政治、社會諷喻 185
六、結語 191

監護之眼：《西遊記》中在佛、道護法下的過關 ……193
一、過關：遊戲與儀式中的通過象徵 194
二、道、佛均衡：護法群的宗教淵源及其用意 201
三、差遣護法的依據：天律、鬼律下的法官形象 210
四、護法驗察：酒色財氣的持戒 218
五、結語 229

情與無情：道教出家制與謫凡敘述的情意識——兼論《紅樓夢》的抒情觀……231
一、出家與割情 232
二、謫凡、下凡：一個道教修行神話的衍變 237
三、命、緣、報：中國人「情」的本土觀念 244
四、情與無情：《紅樓夢》的情意識 251
五、結語 260

假作真時假亦真：一僧、一道眼下的情、慾與理 ……263
一、非常化：謫凡神話思維下的人物論 264
二、禪杖與戒刀：魯智深、武松戲扮下的真假 271
三、雷法與寶劍：公孫勝的全真之路 278
四、一僧、一道與一儒：情、慾與理的調停 286
五、假與真：一僧一道眼下的世界 292
六、結語 299

罪罰與解救：《鏡花緣》的謫仙結構研究.....301
一、有關李汝珍與《鏡花緣》研究諸問題 301
二、楔子與結尾的結構問題 307
三、探訪與歷險：外域的遊歷 314
四、會試與宴遊：百花的團聚與離散 322
五、罪罰與解救：謫仙神話的結構 330
六、結語 340

神化與謫凡：元代度脫劇的主題及其時代意義 .343
一、非日常性節慶廟會中的演劇 344
二、末世與不遇：新道教與元雜劇的創造情境 349
三、變化與度化：兩種神化類型的度脫主題 355
四、受難與證果：儀式戲劇的敘事結構 361
五、嚴肅與遊戲：儀式、戲劇與信仰的兩種面向 367
六、結語 372

許遜的顯化與聖蹟：一個非常化的祖師形象.....375
一、歷史人物的許遜、吳猛：神異事蹟的「非常化」敘述376
二、神話人物的許、吳：其分合升降的玄機 389
三、敕封、崇祀與地方廟會 401
四、傳文與圖傳、化錄：許真君信仰之「化」 415
五、結語 429

出身與修行：
明末清初「小說之教」的非常性格 439
一、逐利或信仰：一個通俗宗教讀物呈現的問題 441
二、出身與修行：一種宗教聖傳的敘述模式 446
三、奇傳體的完成：出身修行與宗教角色 454
四、小說之教與非常之教 460
五、小說之教中的宗教之教 466
六、結語 470

徵引書目 473
後跋 489

後跋

在學術界以「道教文學」作為志業，當初從政大中文系轉到中央研究院中國文哲所，前後發表的以文學研究居多，此乃身在中文領域的生存之道。早期專著在臺北市學生書局出版，其後有機會應北京中華書局之邀，規劃「李豐楙道教文學研究系列」出版三種，其中新作為《神化與變異：一個「常與非常」的文化思維》，其他兩部則據學生書局舊版增補：《憂與遊：六朝隋唐仙道文學》、《仙境與遊歷：神仙世界的想像》，當時並未列入的是《許遜與薩守堅：鄧志謨道教小說研究》。當初起意結集出版，方便在政大中文所開課：「道教文學」；宗教所的課程則配合「歷史與主題」，專門講授「道教通論」，聽課者為宗教所與文學所的碩博士生。在出版規劃中唯一的例外，就是參與南進計劃，在東南亞的宗教調查前後十年，後來調查報告結集為《從聖教到道教：馬華社會的節俗、信仰與文化》，出版後榮獲 2019 歐洲 ICAS Book Prize（國際亞洲學者大會最佳華語圖書大獎），此一逸出之可以作為南方調查的紀念。

在這些專著中比較欠缺的是道教研究，早期出版的《不死的探求：抱朴子》，乃改寫博論的一部分（1981）。其後道教研究概屬論文，此外就是出版田野調查研究，公私俱有，達十三種之多。或許有人會問：道教研究既有《道藏》為據，為什麼需要勤跑田野調查？記得剛剛完成博論，先有日本《東方宗教》的介紹，原因大概是希見；而後則是在學生書局，初次遇見施舟人教授，他顯然已經看過我的博論，猶記當時他的當頭棒喝：「你在臺灣，既會講本地話，為什麼不下田野調查！」他說自己千里迢迢而來，在臺南府城住過一段長時間，既有拜師、亦曾上

壇。當時確實深受衝激，警覺《道藏》只是文字資料，若缺少田野調查的佐證，實為一批被淨化的文獻資料！何者方為道教的真面目？在此一情況下，決定把握機會走進田野：先從福州的禪和派開始，而後北部正一派／道法二門即拜在李松溪（通迅）先生門下；直到多年後才又南下臺南，再次拜府城派的曾椿壽（泛舟）老師。為何需要拜師進入道門？僅舉二例：一即「步虛」，在禪和版誦念鼓山樂後，首次聽到李松溪先生吟唱步虛，一首五言詩可以唱得如是婉轉，兩千年後仍活在壇上；而後到府城靈寶派道壇，上壇例需吟唱一首「彌羅範」，婉轉慢吟又勝正一派；二則禪和派的誦經經驗，在早午晚課中誦念晚課經本，其中就有薩祖、薩真人，難免好奇到底是何方神聖？在這種求知意念下，初次看到鄧志謨編寫的薩真人小說，才會引發一探究竟的想法。凡此種種就是田野參與和學術研究的關聯，在整理謫凡小說時心有所感，誌此經驗以資佐證。

今歲適逢八十之年，門生故舊提醒該結集出版著作全集，考慮編輯作業的順利流暢，新文豐一時也難以消化，總數達 31 冊。在此一情況下按照類別分冊出版，不失為兩全之策，振宏提出的建議，就是先出版這部《出身與修行：明清奇書與道教文學》，原因就是延續「道教文學」系列，且專著在短時間也不易完成。作為出版全集的嘗試確是好辦法，在與諸弟子商議後，自己先擬定一個框架，再由張超然負責統整。《李豐楙著作全集》按照論文性質分類，逐年整理分冊出版。由於寫作時間的間隔較久，期間不斷地發現新資料，若要一一修改曠日費時、拖延太久。所以確定的體例：就是維持原樣，僅修改明顯的錯字；每本各有導論與後記，「導論」總述撰述的構想、在自己的規劃中的定位，但不涉及當前的研究實況，此一任務乃是年輕世代的功課。但需清楚交代每一類別的主題，循序漸進期待終有出齊之日。職是之故，即將本書收錄的註明出處，方便有興趣者比對，當初的相關篇目簡列如下，收錄時再去其重複：

1-1）1995 年 9 月。〈罪罰與解救——《鏡花緣》的謫仙結構研究〉。《中國文哲研究集刊》7 期。頁 107-156。

1-2）2002 年 12 月。〈神化與謫凡：元代度脫劇的主題及其時代意義〉。《文學、文化與世變（第三屆國際漢學會議論文集）》。頁 237-272。臺北：中央研究院中國文哲研究所。

1-3）2007 年 9 月。〈許遜的顯化與聖蹟：一個非常化祖師形象的歷史刻畫〉。《聖傳與詩禪——中國文學與宗教論文集》。李豐楙，廖肇亨主編。頁 367-442。臺北：中央研究院中國文哲研究所。

2-1）2003 年 12 月。〈出身與修行：明代小說謫凡敘述模式的形成及其宗教意識——以《水滸傳》、《西遊記》為主〉。彰化師範國文系《國文學誌》7 期。頁 85-114。（2005 年 3 月。〈出身與修行：明代小說謫凡敘述模式的形成及其宗教意識——以《水滸傳》、《西遊記》為主〉。《中國文學新境界》。林明德策劃。頁 57-98。臺北：立緒文化。

2-2）2003 年 12 月。〈出身與修行：忠義水滸故事的奇傳文體與謫凡敘事——《水滸傳》研究緒論一〉。《第四屆通俗文學與雅正文學全國學術研討會論文集》。中興大學中國文學系主編。頁 375-421。臺北：新文豐出版公司。

2-3）2004 年 12 月。〈出身與修行——明末清初「小說之教」的非常性格〉。王瓊玲主編。《明清文學與思想中之主體意識與社會 • 文學篇》上冊。頁 277-322。臺北：中央研究院中國文哲研究所。

3-1）2007 年 9 月。〈暴力敘述與謫凡神話：中國敘事學的結構問題〉。《中國文哲研究通訊》17 卷 3 期。頁 147-158。

3-2）2013 年 9 月。〈暴力修行：道教謫凡神話與水滸的忠義敘述〉。《人文中國學報》19 期。頁 147-180。（2015。〈暴力修行：道教謫凡神話與《水滸》的忠義敘述〉。《宋元文學與宗教》。張宏生主編。上海：上海古籍出版社。頁 180-211。

3-3）2003 年 9 月。〈情與無情：道教出家制與謫凡敘述的情意識〉。《欲掩彌彰：中國歷史文化中的「私」與「情」——私情篇》。胡曉真、熊秉真、王瓊玲編。頁 179-211。臺北：漢學研究中心。

3-4）2009 年 12 月。〈假作真時假亦真：一僧、一道眼下的情、慾與理〉。《明清文學與思想中之情、理、欲——文學篇》。王瓊玲主

編。頁 1-50。臺北：中央研究院中國文哲研究所。

4-1）2018 年 4 月。〈鬼律與故縱：《西遊記》中的召喚土地〉。《道教修煉與科儀的文學體驗》。陳偉強主編。南京：鳳凰出版社。頁 100-150。

4-2）2019 年 6 月。〈魔、精把關：《西遊記》的過關敘述及其諷喻〉，《政大中文學報》第 31 期，頁 77-127。

4-3）2019 年 12 月。〈監護之眼——《西遊記》中在佛、道護法下的過關〉，《漢學研究》37 卷 4 期，頁 115-158。